

## سوپزه روز

**میعاد نیک** - تیم فوتبال استقلال رکورد شکست ناپذیری اش در این فصل از رقابت های لیگ برتر را در شهر تبریز و مقابل تراکتور هم ادامه داد تا به صدرنشینی پلامنازع خود در جدول مسابقات ادامه دهد. اهمیت پیروزی خارج از خانه آبی پوشان جایی مشخص می شود که پرسپولیس هم در همین هفته توانست به یک برد دلچسب حیاتی دست یابد تا کورس قهرمانی را داغ تر کند.

پسران فرهاد مجیدی در سالی که جدول به رنگ سرخابی درآمده، تاکنون با تکیه بر بازی های مینیمال و پیروزی های اقتصادی خودشان را در قامت جدی ترین مدعی قهرمانی فوتبال ایران نشان داده اند و ماجرا وقتی جالب تر

## بردهای مینیمال

می شود که به یاد آوریم پرسپولیس برانکو ایوانکوویچ هم در بیشتر سال های صدارت بر فوتبال ایران، نتیجه گر بازی می کرد و صرف نظر از به جریان درآوردن فوتبالی زیبا، جام ها و قهرمانی ها را در نظر داشت. همین روش ثابت شده این بار در اردوگاه آبی فوتبال پایتخت به کار گرفته شده و تا این لحظه به بهترین شکل ممکن هم جواب داده.

هنر گذارفتی تیم فوتبال استقلال و در آس آن فرهاد مجیدی، باید این باشد که با وجود تمام انتقادات جهت دار و یا حتی بی جهت، این رویه را اندام ببخشند و بی توجه به هر نظری، اتوبوس آبی رایس از سال ها به مقصد قهرمانی رسانده و برسکوی جام پارک کند.

<span><span>سعید اهدیان</span></span>
<div><span>سعید اهدیان</span></div>

استقلال بر اساس نیاز هوادارش بازی می کند

# هوادار کمال گرا باید صبور باشد

نتیجه گرایی با بازی زیبا. شاید هر دوی اینها با هم، این مسأله به دغدغه اصلی هواداران استقلال تبدیل شده است. آنها نمی دانند که از تیم خود چه بخواهند؟ استقلال صدرنشین لیگ است و بدون باخت، با آمار بهترین خط دفاع و حمله لیگ. هواداران استقلال بازی روی ایرها راه برند و بی دغدغه هفته به هفته پای بازی تیم شان بنشینند به امید هفته پیاپی که جام رابالای سر ببرند. اما تا اینجا فصل، هرگز هواداران استقلال چنین حسی نداشتند و با نگرانی اغلب بازی های تیم محبوب خود را دیده اند.

اما دلیل تردید و بی اطمینادی استقلالی ها چیست؟ نگرانی استقلال را ریشه در فصل های گذشته دارد، ابتدا تیم مرفاوی را به خاطر می آورند و دیالوگ معروف آقا صمد که پس از دربی گفت: «مهم بازی زینانیست.. برای ما اختلاف ۱۲ امتیاز با تیم دوم جدول و صدرنشینی مهم است.» در پایان آن فصل، استقلال با ۴ اختلاف امتیاز قافیه را به سایپا باخت و جام را از دست داد. بدتر اینکه در هفته پیاپی آبی ها یک امتیاز کمتر نسبت به پرسپولیس، چهارم شدند. استقلالی ها تجربه های مشابه دیگری هم دارند. تیم مغلوبی تا هفته های پایانی صدرنشین بود اما دربی را ۲-۲ به پرسپولیس باخت و هم صدرنشینی را داد، هم دشتن به جام نرسید. آن سال ها هم بحث پیرامون استقلال «شبه امروز» بود.



عکس از معیوزاز احسبی

#### مصاحبه

رکن قضایی بعد از اعتراض اول به بازیکن گابنی باید دستور موقت می داد

### قلعه نویی: اگر سرمربی گل گهر نبودم این مشکلات به وجود نمی آمد

سرمربی گل گهر اضافه کرد: «خیلی از رأی ها سه

روژه می آید یعنی یک باشگاه شکایت می کند سه روز بعد جوابش را می گیرد. کمیته انضباطی می توانست دستور موقت بدهد. الان فلان باشگاه اعتراض می کند و ۳ روز بعد جوابش را می دهند، اما الان سوال من این است که چرا بعد ۳ بازی به طور شفاهی گفتند این بازیکن را بازی ندهید؛ خوب می توانستند بعد بازی اول یک دستور موقت بدهند و تعیین تکلیف کنند که اینها همگی جای سوال است.» وی بیان کرد: «فرزاد ونشپب ما را زیر پیرون برای ما درست کردند، اما ما روند خود را ادامه می دهیم. بچه های ما تلاش زیادی می کنند و بازی های زیادی انجام می دهند. همین که مردم در فرودگاه ایستاده و تماشا می کنند، ما را تشنه می کنند. ما با این کار را کردند در صورتی که خودشان می دانند ما هیچ تخلفی انجام ندادیم.»

سرمربی گل گهر اضافه کرد: «ما مراحل قانونی را فراموش کردیم. حداقل این بود که رکن قضایی می توانست یک دستور موقت بعد از اعتراض اول بدهد.»

سرمربی گل گهر تصریح کرد: «زیر ساخت ها را درست نکردیم و دادم دروغ گفتیم و در آخر استقلال و پرسپولیس از آسیا حذف شدند و الان ناراحت هستیم که چرا این اتفاق افتاده. نایبم صورت مسأله را با یک کتیم و به مردم دروغ بگویم و با احساسات و عواطف مردم بازی کنیم.»
الان فوتبال بخش اعظمی از زندگی مردم بویژه در بین جوانان است.»



امیر قلعه نویی سرمربی تیم گل گهر درباره کسر امتیاز از تیمش به دلیل استفاده از یک بازیکن غیرمجاز گابنی، گلایه های تازه ای دارد. قلعه نویی در این باره اظهار داشت: «اگر سرمربی گل گهر نبودم، این مشکلات به وجود نمی آمد. ما در دادگاه الهی وجدان مان راحت است و هیچ اشتباهی انجام ندادیم، آنها هم می دانند. امیدوارم تسویه حساب نبوده باشد.»

وی ادامه داد: «دوالی سه سؤال دارم که برای من جای تعجب است. یکی از سؤالاتم این است که چگونه این بازیکن این مشکل را دارد، اما چرا بعد از بازی اول دستور موقت ندادند. اگر اطلاعاتشان کامل نبود، یک دستور موقت می دادند تا تعیین تکلیف شود. چرا گذاشتند بعد از سه الی چهار بازی اعلام کردند. شاید این مسائل به من برمی گردد.»
قلعه نویی تأکید کرد: «ما هیچ اشتباهی انجام ندادیم. ما نامحقری های مان را انجام دادیم و پراساس آن روز سوم آذر به بازیکن مان بازی دادیم. چرا دوستان در رکن قضایی همان اوایل دستور موقت ندادند.»

#### لیگ جزیره

هفته بیست و ششم لیگ برتر انگلیس

### برد لیورپول با پاس گل آلیسون

لیورپول هر چند در شروع نیمه دوم از نورج گل خورد، ولی با زدن سه گل به برتری ۳-۱ رسید. مانه در دقیقه ۶۷ گل مساوی لیورپول را زد و صلاح سه دقیقه بعد با پاس عالی آلیسون، دروازه بان تیمش گل برتری را وارد دروازه میهمان کرد. دیاز در دقیقه ۸۱ زننده گل سوم لیورپول بود. لیورپول که در تعقیب منچستر سیتی صدرنشین است با این برد به امتیاز ۵۷ رسید.

بازی چلسی در زمین کریستال پالاس تا دقیقه ۸۹ با تساوی بدون گل پیش می رفت که حکیم زیش، مهاجم آماده آبی های لندن گل سه امتیازی

بازی را زد. چلسی با این برد در دره سوم ۱۰ امتیازی شد. آرسنال هم برتفرود را دوبریک شکست داد

#### بنالتی

مازیار کیلکان

### تکرار پیروزی ها اوج زیبایی برای استقلال

استقلال گرفتار نقد هایی است که برای تولیدش نشانه های کافی وجود ندارد. نشانه ها پیدا نیست اما نقد تکرار می شود.

سپاهان که غرق در تمجید دربارۀ بازی زیباییاش بود- که برای آن تمجیدها هم نشانه های کافی و دقیق وجود نداشت- از کورس قهرمانی خارج شد. استقلال اما که مورد اتهام بود، زیبایی بازی نمی کند و بر صدر جدول نشست است. این «بازی زیبا» هزار و یک تعریف دارد. مهم ترین تعاریفش وقتی معنا پیدا می کند که تیم برنده باشد. پیروز شدن اوج زیبایی است و چیزی زیاتر از آن در فوتبال پیدا نیست.

فرهاد مجیدی آنجا که در عیارش تکراری گفت حریف -دوب آهن- می تواند توپ را با خودش به اصفهان ببرد، بیراهه نگفت. تکراری بودن آن کنایه هم از ذات تکرار و وضعیت در فوتبال است. فرهاد مجیدی در کنفرانس پس از بازی با تراکتور همان حرف را با چاشنی صمیمیتی لازم تکرار کرد. خبرنگار پرسید خیلی ها معتقدند استقلال زیبایی بازی نمی کند و مجیدی گفت: «زیاد به این خیلی ها اهمیت نمی دهم. خیلی نیستند، یک سری افراد هستند که شما را به اینجا می فرستند تا سوال بپرسید!»

استقلال برای رسیدن به جام لازم است بر کار خود و بیروش خود برای بازی مسلط باشد. تسلط بر روش و سیاق بازی وقتی پیدا است که نتیجه به دست می آید و این برای پیشروی در مسیر دلیل کافی است. استقلال دلیلی برای بازی کردن آن طور که دیگران می پسندند، ندارد بلکه باید بروشی که در آن تحر دارد، به اصلاح ساختار برسد. نقدی اگر بر استقلال وارد باشد، نقد در چگونگی و کیفیت اجرای روش خودش است. اینکه به یک تیم بگویم چگونه بازی کند، دیگر نقد آن تیم نیست، بلکه ابراز تمایل به داشتن یک تیم دیگر است. استقلال می خواهد خودش باشد و این برای موفقیتش کافی است، همان خودی که مربیانش می سازند و جذاب و برنده هم هست.

استقلال اگر گرفتار این حرف ها شود و باورش شود که باید تغییر کند، اولین قدم را برای باختن برداشته است.

#### نگاه

برکناری عزیزی فقط یک اقدام فوتبالی نیست

# رویدادی مثبت برای تمامی پهنه ورزش ایران



پشت یک قانون فیفا که تصریح می دارد هرگونه برکناری رؤسا یا توسل حتی کمیته بین المللی المپیک (IOC) نیز در این زمینه حساسیت زیادی را خود بروز داده است. این درحالی است که اگر نهادهای ورزشی نارضی به استناد به بندهای این نامه خود و یا تشکیل مجامعی فوق العاده اقدام به کنار گذاشتن رؤسای خضاکار خود کنند و همه ابزارهای دموکراتیک ورزشی در

پشت یک قانون فیفا که تصریح می دارد هرگونه برکناری رؤسا یا توسل حتی کمیته بین المللی المپیک (IOC) نیز در این زمینه حساسیت زیادی را خود بروز داده است. این درحالی است که اگر نهادهای ورزشی نارضی به استناد به بندهای این نامه خود و یا تشکیل مجامعی فوق العاده اقدام به کنار گذاشتن رؤسای خضاکار خود کنند و همه ابزارهای دموکراتیک ورزشی در

### صیادمنش روی سکو سامان مقابل آرسنال

در دیدارهای عصر دیروز در انگلیس، دو فوتبالیست ایرانی شرایط متفاوتی داشتند. برتفرود مقابل آرسنال به میدان رفت که در این بازی، سامان قدوس هافبک بازنساز تیم ملی فوتبال کشورمان از دقیقه ۸۴ به میدان رفت. همچنین در چمپیونشپ هم، هال سیتی به مصاف کوئینز پارک رفت که الهیار صیادمنش به علت مصدومیت کامل برای این دیدار، صیادمنش به ناگزیری راهی هال سیتی لورن بلان بود، ولی پائیکولاس آندرس کوردووا هم توانست نتیجه بگیرد و پنجمین بازی بدون برد را پشت سر گذاشت.



روزنامه ورزشی صبح ایران ● صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی ● تلفن: ۱۴ - ۸۸۵۰۴۱۱۳ ● شماره: ۸۴۷۱۱۱۳۳ سازمان آگهی ها: ۰۸۷۷-۸۸۵۰۱۳۰۰ - ۸۸۵۴۶۵۸۳ ● انتشارات: ۵ - ۸۸۵۴۸۸۹۲ ● امور مشترکین: ۸۸۵۴۱۹۵۴ - ۸۸۵۴۸۸۰۰ ● نشانی: تهران، خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ / صندوق پستی ۱۵۸۷۵-۵۳۸۸ ● چاپ: ایرانیان

<div><div><span>@iranvarzeshi</span></div><div><span></span></div></div> <p>گفتگو با سعید آقا بی</p>	<p>نظر خود را به این شماره پیامک کنید</p> <p>3000 45 12 13</p>
<p><b>WWW.INN.IR</b></p> <p>info@inn.ir</p>	

<span><span>www.iranvarzeshi.com</span></span>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div></div></div></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div></div></div></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div></div></div></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div></div></div></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div></div></div></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div></div></div></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div></div></div></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div></div></div></div></div></div>

#### تک به تک



سعید آقا بی

استقلال – منتقدین: دو خط موازی که به هم نمی رسند

## بازی مرکب

می گوید. تقابل فرهاد مجیدی با این جریان نقادانه که البته بیراه نمی گوید به نظر می رسد حرف بخش قابل توجهی از هواداران استقلال را نمایندگی می کند. یک تقابل بی حاصل و خطرناک است. تقابلی که می تواند استقلال را به بیراهه تا کجا آید بکشد. فرهاد مجیدی در قامت فرهادنده امروز با صدرنشینی تیمش و شکستن همه کورده های لیگ از بیشترین برد و بیشترین گل زده گرفته تا کمترین گل خورده و بدون باخت اگرچه دست بالا را در این جنگ زگرزی دارد اما نقادان در این چاه بی سر انجام می توانند تمرکز بیش از آرام آرام زایل کند. همانند مورانه ای که در دن، یک سازه چوبی را می خراشد و پیوک می کند. یک تخریب بی صدا، آهسته و البته اساسی. در این روزهای برنده، رجزخوانی کار ساده است که به نظر روح نا آرام و تحت فشار مجیدی را ارضا می کند، اما این بازی بی پایان برنده ای نخواهد داشت و دوسر ماجرا در آن بازنده اند؛ مثل یک بازی مرکب. فرهاد مجیدی کش این بازی بیپوده را تمام کند.

<span><span>www.iranvarzeshi.com</span></span>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div></div></div></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div></div></div></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div></div></div></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div></div></div></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div></div></div></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div></div></div></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div></div></div></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div><div><div><span><span> </span></span><span> </span></div></div></div></div></div></div>

#### نقر به نقر



سام ستارزاده

تراکتور، گرگ بی دندان

## حکایت خشت اول

باشگاه برای بستن یک تیم متوسط و ارزان نبوده. مدعی جدی سهمیه لیگ، زمانی گزینه سقوط به دسته یک شد که نیمکت سرمربیگری اش به الاکلنگ فیروز کریمی بدل شد و فراز کامالوند با صفر بازی رسمی قید این منصب از رزشمند را زد. در آن روزها مدیریت برای جایگاه تراکتور در انتهای فصل هدف گذار می نکرد.

درمان آخرین بازمانده فوتبال تبریز برای این فصل نه انتقال نیمه کاره مالکیت باشگاه به شرکت صنایع مس است و نه بقایا عزل سولیدی که در ۱۰ سال گذشته، آدمبراکر تنها ایستگاه سرمربیگری اش بوده. مشکل تراکتور خشت اولی است که در پیش فصل نهاده شده و گویا تا انتهای فصل، بنای تراکتور ۱۴۰۰ محکوم به کج رفتن است.

#### سوپزه

### شکایت میثاق از پرسپولیس

### به فدراسیون کشید

میثاق معمرازاده دروازه بان پیشین پرسپولیس که از سال ها قبل همچنان از این باشگاه طلب دارد، دربی آن است که با د خالت فدراسیون فوتبال، هر چه زودتر به پول خود برسد.

هرمدیری که به باشگاه می آید، با میثاق برای تسویه حساب به توافق می رسد اما در نهایت، همچنان این بازیکن شاکي و ناراضی است. او به خاطر مطالباتش از پرسپولیس این روزها پیگیری هایی هم انجام داده و حتی عصر دیروز راهی دفتر فدراسیون فوتبال شد تا شاید از این مسیر زودتر به پول خود برسد.

میثاق از باشگاه پرسپولیس به کنفدراسیون فوتبال آسیا هم شکایت کرده و گفته می شود یکی از آن طلبکارانی است که مجوز حضور پرسپولیس در این فصل لیگ قهرمانان آسیا را باطل کرده. به نظر می رسد این بازیکن همچنان قصد دارد پیگیری های حقوقی و قانونی خود را دنبال کند تا شاید با فشاروری پرسپولیس، پولش زنده شود.

#### در چنین روزی

مجتبی رفیعی



هشت سال پیش در چنین روزی روزنامه ایران ورزشی پتر نخست خود را در کنار مطالبی از پیام صادقیان، انتقاد علنی از ابراز کوه داسی و دفاع میرزایسوار از این مرسی به باخت ۲ بر ۲ استقلال برابر ملوان در تهران اختصاص داده بود: «نصف جام به مرداب افتاد»
امیر قلعه نویی در بی این شکست به داورى شدیداً متذق بود. اما تیتیر دیگری که در این صفحه جلب توجه می کند، مربوط به پوشیدن لباس یاکپانان شهرداری توسط محمد مایلی کهن است. در این مطلب می خوانیم: «محمد مایلی کهن مدل شده به تخریب چی شهر، بناهای فرسوده را یکی یکی پایین می آورد و می سراغ بعدی. یک بار علی دبی، یک روز علی کفاشیان، اگر لازم باشد قلعه نویی، چند کوه قبل تر قطبی، یک چهارراه پایین تر صفايي، فرانهای منظر تخریب کرده و آله مبدل کرده و پیچره و سون و فک و سورت ساختار را با خاک یکی کرده و رفتی.»
برای خواندن این گزارش و دیگر مطالب به آرشیو روزنامه ایران ورزشی مراجعه کنید.