ایران ورزشی

روزنامه ورزشی صبح ایران ■ صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی ■ تلفن: ۱۴ ـ ۸۸۵۰۴۱۱۳ ■ نمابر: ۸۴۷۱۱۱۷۳ ■
سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ـ ۸۸۵۰۱۳۰۰ ■ انتشارات: ۵ و ۸۸۵۴۸۸۹۲ ■ امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰ ـ ۸۸۵۲۱۹۵۴ ■
نشانی: تهران، خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ / صندوق پستی ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ ■ چاپ: ایرانیان

@iranvarzeshii چهارشنبه ۲۲ دی ۱۴۰۰ـ شماره ۶۹۴۸

نظر خود را به این شماره پیامک کنید 13 12 45 3000

WWW.INN.IR

info@inn.ir

سوژه روز

لالیگا نمی‌بینم اما هوادار همیشه هوادار است

در انتظار جشن کوچک امپراطور!

سعید زاهدیان- استاد آقایی دستور داده تا درباره ال کلاسیکو بنویسم؛ آرمن ساروخانیان با کنایه می‌گوید: «از وقتی بارسا به این روز افتاده، سعید زاهدیان لالیگا نگاه نمی‌کند!» این کنایه از آنجا نشأت می‌گیرد که در امپراطوری بارسلونا، بعد از هر ال کلاسیکو- که اغلب با بردهای خوب و بازی چشم‌نواز کاتالان‌ها همراه بود- تا چند روز برای هواداران رئال کری می‌خواندم و سکوت تنها پاسخ آنها بود. امروز، وقتی آرمن گفت «سعید «لالیگا» نگاه نمی‌کند»، خیلی محکم گفتم: «لالیگا را دنبال نمی‌کنم اما حتماً ال کلاسیکو را می‌بینم؛ کری هم می‌خوانم!» حدود ۲۰ سال پیش که نه تیکی تاکایی بود و نه بارسا امپراطور- گرچه برای من همان زمان هم امپراطور بود- من هوادار سفت و سخت بارسا بودم. روی بازی‌های این تیم هم کم سوخت ندادم؛ آن زمان که «سی دی» و «دی‌وی‌دی» بورس بود، فردای ال کلاسیکو باید دو جین سی دی به رئالی‌ها می‌دادم چون معمولاً ال کلاسیکو را می‌باختیم. البته امان از آن روز که برنده می‌شد؛ سوای کری‌های پی درپی، برای خانه رفتن باید وانت کرایه می‌کردم تا سی دی‌هایی که برده بودم را به خانه می‌رساندم. امروز هم شرایط مثل بیست سال پیش است؛ رئال در اوج، با وینیسیوس، بنزما، مودریچ، آسنسیو و... باید جلوی بارسایی بازی کند که در لالیگا قافیه را باخته و شاید سهمیه لیگ قهرمانان را هم نگیرد! اما باز هم من یک بارسایی هستم، با همان عرق و ارادت به رنگ آبی‌واناری؛ عاشق نوکمپ و شعار معروف «فراتر از یک باشگاه» که قبل از بازی‌های بزرگ، تماشایش روی سکوها مو به تن آدم سیخ می‌کند. هوادار باید همیشه پای تیمش باشد؛ حالا با تیکی تاکای پپ یا روزهای غم‌انگیز بدون مسی و تقلا برای سهمیه. مهم این است که تردید نداشته باشیم که عروسی دوباره به کوچه ما می‌رسد. شاید همین امروز جشن کوچکی برای من و دیگر هواداران بلوگرانا در پیش باشد.

پرونده

گزارش یک

آرمن ساروخانیان

ال کلاسیکو در صحرا

1

چند سالی است که لیگ‌های اروپایی با هدف فتح بازارهای بین‌المللی مسابقات سوپرجام را به کشورهای دیگر منتقل می‌کنند. ایتالیا در این سال‌ها این مسابقه را در چین، عربستان و قطر برگزار کرده. سازمان لیگ فرانسه با توجه به طیف طرفدارانش توجه ویژه‌ای به قاره آفریقا داشته و در کنار کشورهایی مثل چین، امریکا، کانادا و اتریش، سوپرجام را به تونس، مراکش و حتی گابن هم برده است.

اسپانیا هم با توجه به کاهش بودجه باشگاه‌هایش به‌دلیل ولخرجی‌های مدیران و شیوع کرونا به پیشنهاد وسوسه‌کننده عربستان پاسخ مثبت داد و در سال ۲۰۲۰ این جام را در خاورمیانه برگزار کرد. سال گذشته شرایط قرنطینه به تیم‌های اسپانیایی اجازه سفر نداد، ولی امسال چهار تیم اسپانیایی با توجه به فرمت جدید سوپرجام راهی ریاض شده‌اند.

شکست بارسا در نیمه‌نهایی سوپرجام دو سال قبل به تماشاگران عربستانی اجازه نداد لذت تماشای ال کلاسیکو را بچشند، ولی این بار دو تیم در نیمه‌نهایی با هم روبه‌رو شده‌اند.

این اولین ال کلاسیکوی ژاوی به‌عنوان سرمربی بارسا است. در بازی رفت دو تیم در لالیگا هنوز رونالد کومان روی نیمکت بارسا بود و رئال توانست به برتری دو بر یک برسد. ژاوی هنوز فرصت کافی برای ارتقای کیفیت تیمش را نداشته و در بازی امشب هم رئال بخت اول برد محسوب می‌شود.

سال جدید برای رئال با شکست غافلگیرکننده مقابل ختافه شروع شد، ولی صدرنشین لالیگا شنبه‌ای که گذشت والنسیا را ۴ بر یک شکست داد. بنزما و وینیسیوس در این بازی برای رئال درخشیدند و این دو مهاجم آماده، تهدیدی جدی برای بارسا خواهند بود. در طرف دیگر دیونگ گلزن روی فرم بارسا است. گفته می‌شد که مهاجم هلندی در لیست مازاد ژاوی است، ولی در دو بازی قبلی مقابل مایورکا و گرانادا برای تیمش گل زد. ژاوی برای متوقف کردن رقیب می‌تواند روی پدری و فران تورس هم حساب کند که پس از تست منفی کرونا یک روز دیرتر به تیم اضافه شدند. آرائوخو هم با وجود جراحی دست به ریاض رفته و در صورت اجازه پزشکان بازی خواهد کرد. پیکه معتقد است که بارسا در ال کلاسیکوی قبلی شایسته شکست نبود و آنها در این بازی انگیزه زیادی برای جبران و رسیدن به فینال سوپرجام دارند. امشب مشخص خواهد شد که آیا پیکه پای حرفش ایستاده و می‌تواند همبازی سابق و سرمربی جدیدش را در اولین تجربه ال کلاسیکو سربلند کند؟

ترکیب احتمالی بارسا (۳-۳-۴): ترشتگن، دنی آلوز، آرائوخو، پیکه، آلبا، نیکو گونزالس، بوسکتس، گاوی، دمبله، دیونگ و دپای

ترکیب احتمالی رئال مادرید (۳-۳-۴): کورتوا، کارواخال، میلیتائو، آلابا، مندی، کاسمیرو، مودریچ، کروس، آسنسیو، بنزما و وینیسیوس

پنالتی

میعاد نیک

ال کلاسیکو؛ همین حوالی

سوپرجامِ رؤیاها

2

برگزاری دیدار رسمی ال کلاسیکو در چهارچوب رقابت‌های سوپرجام فوتبال اسپانیا در حوالی ایران دیگر یک خبر مضحک و یا رؤیای باطل نیست. سران سعودی مدت‌هاست دریافته‌اند که برای تطهیر چهره خود و بازگشایی درب‌های پیشرفت و نوآوری به صحرای حجاز، باید برای اهدافی سرمایه‌گذاری کنند که جلوه جهانی داشته باشد و چه هدفی در دسترس‌تر، پرطرفدارتر و جذاب‌تر از فوتبال؟ و چه فوتبالی مهیج‌تر و مورد توجه‌تر از جدال سنتی رئال‌مادرید و بارسلونا؟ نقطه‌ای که ظرف ۵ سال اخیر اکثر شیوخ عرب و امرای حاشیه خلیج فارس به آن رسیده‌اند. این رفتارهای بعضاً سیاسی، به یک رویه تبدیل شده و مشخصاً در سال‌های بعد هم ادامه خواهد داشت.

دیار شاهین‌های سبز تا سال ۲۰۲۹ با قرارداد سرسام‌آور ۱۲۰ میلیون یورویی میزبان رقابت‌های سوپرجام فوتبال اسپانیاست و این یعنی مردم خاورمیانه از نزدیک‌ترین فاصله ممکن تا حداقل ۷ سال دیگر می‌توانند شاهد دریبل‌های ویتنیسیوس جونیور، گل زنی‌های کریم بنزما، پاس‌های بی‌نقص تونی کروس و یا حضور ژاوی هرناندز کاریزماتیک روی نیمکت باشند. نزدیک شدن ال کلاسیکو به مرزهای ایران، نویدبخش آن است که ما هم می‌توانیم میزبان بزرگ‌ترین دیدارهای فوتبال جهان باشیم فقط کافی است در برنامه‌ریزی، دقت و سلیقه بیشتری به خرج دهیم.

تک به تک

سام ستارزاده

ال کلاسیکوی افسوس و حسرت

تماشای رؤیایی در دوردست

3

تماشای قسمت ۲۴۷ ال کلاسیکو برای مردم ایران با حسرت خواهد بود. بازی در چهارچوب سوپرکاپ اسپانیا قرار است امشب در کشور همسایه برگزار گردد؛ منطبق با قراردادی که اندکی پیش از شیوع ویروس کرونا منعقد شد و تا ۷ سال دیگر نیز پایدار خواهد بود. فارغ از نتیجه‌ای که داخل ورزشگاه مجهز و پیشرفته ملک فهد رقم خواهد خورد، عربستان یک پای پیروز این هماورد بزرگ و پربیننده است که یاداش نگرش حرفه‌ای خود در فراهم‌آوری زیرساخت‌های سخت‌افزاری و ارتباطات بین‌المللی را با ثبت‌نامشان به‌عنوان نخستین میزبان غیراسپانیایی یک ال کلاسیکوی رسمی خواهند گرفت. در همین روزها در ایران خودمان، وضعیت مطرح‌ترین ورزشگاه کشورمان دستآویزی برای لغو مجوز حرفه‌ای سرخابی‌ها شده. کیفیت زمین چمن ورزشگاه‌های منتخب لیگ برتری‌ها به قدری نزول یافته که در طول فصل جاری، ۵ باشگاه سطح اول فوتبال‌مان ناچار شدند در شهرستان ثالث به‌دنبال ورزشگاه جایگزین برای میزبانی از رقبایشان بگردند. همین سال گذشته بود که فدراسیون موقت پس از نامزدی برای میزبانی در جام ملت‌های آسیای ۲۰۲۷، هفت نمایه رسمی سرشار از غرور کاذب منتشر ساخت. برخلاف آن نمایه‌ها، اگر به واقعیت نگاه کنیم، درمی‌یابیم که رؤیای میزبانی تورنمنت‌های بزرگ برای ما تا چه اندازه دور از دسترس است. اکنون ما افسوس بودجه‌هایی را می‌خوریم که برای نوسازی کمپ‌های تمرینی و ورزشگاه‌های کشورمان نکردیم و در عوض، به پای ظاهرسازی و تبلیغات هدر دادیم.

نفر به نفر

سامان موحدی راد

توهمی به اسم دلارهای نفتی

دست ما کوتاه و خرما بر نخیل

4

در چند دهه اخیر در فوتبال ایران کلیشه‌ای رایج شده که برای تحقیر جریان فوتبال در کشورهای حاشیه خلیج فارس ثروت زیادشان را هدف قرار می‌دهند. تأکید همیشه مجری‌ها و گزارشگرها به خرج کردن «دلارهای نفتی» در فوتبال امارات، عربستان و قطر غیرمستقیم قصد دارد این پیام را به ذهن بیننده ایرانی برساند که در آنجا تنها پول در جریان است و از روح فوتبال خبری نیست و روح فوتبال تنها در اختیار ماست. اما چرا این حرف ایراد و اشکال اساسی دارد؟ نخست اینکه فوتبال ایران هم با دلارهای نفتی می‌چرخد. بزرگ‌ترین تیم‌های ایرانی هم هنوز وابسته به دولتی هستند که بزرگترین منبع درآمدش فروش نفت است. اما حتی این هم مهم نیست. مسأله این است که دلارهای نفتی خرج شده در آن کشورها چنان زیرساختی را در آنها پدید آورده که می‌توانند رویدادهای درجه یک جهانی را برگزار کنند؛ از جام جهانی قطر تا برگزاری ال کلاسیکوی اسپانیایی. بزرگترین فقدان فوتبال ایران در این سال‌ها نداشتن زیرساخت است. تیم‌ها استادیوم درست، زمین تمرین و امکانات حرفه‌ای ندارند. در مقابل اما در عربستان چنان زیرساخت‌هایی فراهم شده که می‌تواند میزبان ال کلاسیکو باشد. شاید آنها بیشتر از ما «دلار نفتی» در فوتبال خرج کرده باشند ولی حداقل این درایت را داشتند که پول را در جای درست خرج کنند.

تکنولوژی و فوتبال

فناوری «آفساید خودکار» در جام جهانی چگونه کار خواهد کرد؟

دو مدیر ارشد فیفا نحوه اجرای آفساید خودکار را توضیح دادند که قرار است در جام جهانی مورد استفاده قرار گیرد. به گزارش ساکرنت، آفساید‌ها سال‌ها موضوع بحث‌انگیزی بوده و حالا به نظر می‌رسد که فناوری جدید در جام جهانی ۲۰۲۲ آزمایش شود.

پیرلوئیجی کولینا، مدیر ارشد داوری فیفا و داور سابق، فناوری جدید را توضیح داده است که از بین ۱۰ تا ۱۲ دوربین برای کمک به داوران در تصمیم‌گیری آفساید استفاده می‌کنند. کولینا به گاتزتا دلو اسپورت گفت: VAR تأثیر بسیار مثبتی در فوتبال داشته است و تعداد اشتباهات بزرگ کاهش یافته است، اما مواردی وجود دارد که می‌توان آن را بهبود بخشید و آفساید یکی از آنهاست. ما می‌دانیم که روند بررسی آفساید‌ها می‌تواند بیشتر طول بکشد. به همین دلیل، فیفا در حال توسعه فناوری است که می‌تواند پاسخ‌های سریع‌تر و دقیق‌تری ارائه دهد. این به‌عنوان آفساید خودکار شناخته می‌شود. با همه اینها نقش یک داور از بین نخواهد رفت.

او گفت: در مورد آفساید تصمیم‌گیری پس از آنالیز موقعیت بازیکنان و همچنین مشارکت آنها در بازی گرفته می‌شود. ارزیابی نهایی در دستان داور باقی می‌ماند. این امر بسیار مهم است که داور تصمیم‌گیرنده نهایی باشد.

فناوری چگونه کار خواهد کرد؟

یوهانس هولزمولر، مدیر فناوری و نوآوری فیفا عنوان کرده که این تکنولوژی مبتنی بر فناوری ردیابی اندام است.

وی گفت: ما ۱۰ تا ۱۲ دوربین را در داخل ورزشگاه زیر سقف نصب می‌کنیم. این دوربین‌ها بازیکنان را تعقیب می‌کنند و تا ۲۹ نقطه داده را با سرعت ۵۰ بار در ثانیه ردیابی می‌کنند و این داده‌ها تقریباً در زمان واقعی توسط نرم افزار هوش مصنوعی پردازش و محاسبه می‌شود و به طور خودکار به VAR و پخش تلویزیونی ارسال می‌شود. بزرگترین آزمایش برای این فناوری جدید در جام عرب بود و حالا می‌خواهیم از آن برای جام جهانی آینده استفاده کنیم.

سوژه روز

رسول مجیدی

درسی که یحیی باید از فرگوسن یاد بگیرد

تیم‌های پایین جدولی را جدی بگیرید!

الکس فرگوسن در زمانه‌ای که در فوتبال انگلیس حکمرانی می‌کرد، چند استراتژی معروف داشت که درواقع راهکار اصلی او برای قهرمانی‌های بی‌دریی منچستر را نشان می‌داد. یکی از آنها لزوم نتیجه گرفتن در باکسینگ دی و بازی‌های فشرده لیگ برتر در روزهای پایانی سال بود و دیگری از دست ندادن امتیازات مقابل تیم‌های کوچک و اصطلاحاً تهِ جدولی.

فرگوسن معتقد بود مشکل اصلی تیمش مقابل تیم‌های پایین‌جدولی است که شاید بازیکنان آنچنان رقیب را جدی نگیرند. فرگی اعتقاد داشت مخصوصاً در هفته‌های پایانی فصل که تیم‌های درخطر سقوط انتحاری بازی می‌کنند، باید بیشتر از قبل مواظب بازی با آنها بود.

حالا وقتی به نتایج پرسپولیس در ۲ سال اخیر نگاه می‌کنیم، متوجه می‌شویم یحیی گل محمدی و شاگردانش خیلی به این جملات و تاکتیک‌ها معتقد نیستند.

فصل پیش سایپا، نفت مسجدسلیمان و ذوب‌آهن توانستند مدعی اصلی قهرمانی را متوقف کنند و ۶ امتیاز از این تیم بگیرند. پرسپولیس البته در نهایت قهرمان شد اما تنها با ۲ اختلاف امتیاز. این تیم اگر مقابل تیم‌های ذکرشده- که در فصل پیش ازجمله تیم‌های پایین جدولی محسوب می‌شدند- نتیجه می‌گرفت، هرگز در روزهای پایانی آنقدر استرس نداشت.

جالب اینجاست که این رویه در فصل جاری هم ادامه داشت که آخرینش در همین بازی آخر و در عین ناباوری مقابل پدیده مشهد رخ داد.

پرسپولیس امسال ۲ امتیاز مقابل هوادار و ۲ امتیاز مقابل پدیده از دست داده که هر دو از جمله ۵ تیم بالای جدول هستند و چند روز دیگر هم باید با فجر روبه رو شود که در هفته‌های اخیر بهتر نتیجه گرفته.

یحیی که نشان داده مقابل تیم‌های بزرگ کم نمی‌آورد، باید فکری به حال نتیجه گرفتن مقابل تیم‌های پایین جدول هم بکند. امسال دو رقیب آماده به نام سپاهان و استقلال آماده هستند تا مانع قهرمانی پرسپولیس شوند.

کاریکاتور

مصدومیت کیه‌زا در بازی رم و یوونتوس حسابی برای تیم ملی ایتالیا گران تمام خواهد شد. آتزوری چند ماه دیگر باید در پلی آف جام جهانی بازی کند و حالا یکی از معدود ستاره‌هایش را در اختیار نخواهد داشت. دقیقاً مسأله‌ای که برای اسپینازولا هم تکرار شده بود.

در چنین روزی

مجتبی رفیعی

هفت سال پیش در چنین روزی روزنامه ایران ورزشی با تیتر «آغاز در شهر خاطره‌ها» به استقبال نخستین بازی تیم ملی ایران در جام ملت‌های آسیا ۲۰۱۴ رفته بود. اما در نیم‌تای پایین صفحه نخست مطلبی به چشم می‌خورد که جالب توجه است. مطلبی راجع به خصوصی‌سازی باشگاه‌های استقلال و پرسپولیس و ورود این دو باشگاه به بورس. در این مطلب که تیتر آن «قیمت پایه استقلال و پرسپولیس ۲۹۰ میلیارد تومان» است می‌خوانیم: «انگار عزم وزارت ورزش و جوانان برای انجام خصوصی‌سازی استقلال و پرسپولیس جزم شده و کارهای اساسی در این خصوص صورت گرفته است. آنچه تاکنون در این خصوص انجام شده، در مصاحبه‌های نماینده وزارت ورزش و جوانان در امر خصوصی‌سازی این دو باشگاه منتشر شده است؛ از جمله حسابرسی دقیق و مشخص شدن دارایی‌های این دو باشگاه و... که قطعاً در امر خصوصی‌سازی واقعی کمک زیادی خواهد کرد.» برای خواندن این مطلب به آرشیو روزنامه ایران ورزشی مراجعه کنید.

اینستاگرام

واکنش رسانه سعودی به گاف رسانه‌ای بارسلونا

تیم فوتبال بارسلونا برای رویارویی با رئال مادرید در سوپر جام اسپانیا راهی عربستان شد. اما این سفر بدون حاشیه هم نبود. صفحه اینستاگرام باشگاه بارسلونا ویدیویی را از سفر تیم منتشر کرد که گاف بزرگی در آن وجود دارد و پرچم کشور دیگری جز عربستان در آن درج شده است.

اسپورت عربستان با انتشار تصویر این گاف نوشت: بارسلونا به جای پرچم عربستان، پرچم یمن را به نمایش درآورده است.

این مسأله واکنش کاربران عربستانی را هم به‌دنبال داشت.

بعضی از کاربران این پرچم را به هلند نسبت دادند که به جای آبی به اشتباه رنگ سیاه آمده است. برخی دیگر هم نوشته‌اند این پست توهین به کشورشان بوده.

توییتر

محمد صلاح روی جلد مجله مد بریتانیایی

چند روزی است که جام ملت‌های آفریقا شروع شده و حالا مجله GQ که بیشتر یک مجله مردانه است و همیشه عکس بازیگران و مدل‌های معروف دنیای مد آقایان روی آن چاپ می‌شود، دست به کار متفاوتی زده و عکسی از محمد صلاح را روی جلد برده. تیپ او کاملاً متفاوت از سایر مدل‌های این مجله است.

گرافیتی روز

اتفاق عجیب در فرانسه؛ امباپه به مرگ تهدید شد

امباپه در چند فصل اخیر عملکرد درخشانی را در ترکیب پی اس جی به نمایش گذاشته و یکی از مهره‌های کلیدی تیم ملی فرانسه در فتح جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه و لیگ ملت‌های اروپای ۲۰۲۱ نیز بوده است. این بازیکن فرانسوی که روز گذشته با انتشار پستی در صفحه توییترش نسبت به توهین‌ها و آزارها در رابطه با دختری با یک بیماری نادر اعتراض کرده بود، خودش با تهدید مرگ روبه‌رو شده است. نشریه فرانسوی لوپاریزین مدعی شده که این اتفاق در شهر بوندی روی داده، جایی که او در آن به‌عنوان یک بازیکن تمرین و رشد کرد. گرافیتی که روی یکی از دیوارهای این شهر کشیده شده، تصویری از امباپه با پیراهن، شماره و نامش را نشان می‌دهد و پیام «امباپه، تو مُردی» زیر آن به چشم می‌خورد. گفته می‌شود که یکی از نامزدهای کسب عنوان شهرداری این شهر نیز که رابطه نزدیکی با امباپه دارد، تهدیدهای مشابهی را از سوی افرادی دریافت کرده که مشخص نیست چه انگیزه‌ای دارند و چه کسی هستند. قرارداد امباپه با پی اس جی در پایان فصل جاری به اتمام می‌رسد و این بازیکن به احتمال زیاد کشور فرانسه را به مقصد پایتخت اسپانیا ترک خواهد کرد تا به رؤیای کودکی‌اش برای بازی با پیراهن رئال جامه عمل بپوشاند.

شوک روز

مرگ وحشتناک بازیکن ۲۷ ساله ترکیه‌ای در آنکارا

احمد چالیک، بازیکن ۲۷ ساله تیم فونیه اسپور ترکیه در یک سانحه رانندگی به طرز وحشتناکی درگذشت. چالیک که سابقه بازی برای تیم‌های گنجلربیرلیقی و گالاتاسرای را در کارنامه خود دارد، از سال ۲۰۲۰ به عضویت فونیه اسپور درآمده بود.

او در تمامی رده‌های سنی تیم ملی ترکیه بازی کرده بود و در سال ۲۰۱۳ این تیم را در جام جهانی زیر ۲۰ ساله‌ها همراهی کرد. چالیک همچنین هشت بار لباس تیم ملی بزرگسالان کشورش را هم برتن کرد ولی نتوانست در لیست نهایی ترکیه برای یورو ۲۰۱۶ جای بگیرد.

توییتر

واکنش کاربران ایرانی به ماجرای توافق الهلال با سوارز

مطرح شدن شایعه توافق باشگاه الهلال با لوئیس سوارز، با واکنش گسترده فوتبالدوستان ایرانی در توییتر مواجه شده است. به گزارش فوتبالی، در حالی که هنوز معلوم نیست توافق مهاجم آتلتیکو مادرید با قهرمان فصل گذشته لیگ قهرمانان آسیا تا چه اندازه صحت دارد، این موضوع باعث انتشار کامنت‌های جالبی در توییتر شده است. از دید برخی هواداران استقلال و پرسپولیس، حتی مطرح شدن چنین خبری، تفاوت محسوس باشگاهداری در ایران و عربستان را نشان می‌دهد. اینکه باشگاه الهلال- که البته برخلاف اکثر باشگاه‌های ایرانی مشکل مالی ندارد- می‌تواند با جذب بازیکنان بزرگ، به اهدافش برسد و حالا قطعاً هدف‌گذاری بزرگتری دارد که سراغ سوارز رفته است.

نکته بعدی که در اکثر توییت‌ها به آن اشاره شده، ابراز خوشحالی! از حذف استقلال و پرسپولیس در این مقطع است. هر دو تیم فصل گذشته و در مرحله حذفی به الهلال باختند و با توجه به اینکه حضور احتمالی سوارز در تیم عربستانی، قدرت هجومی این تیم را چند برابر خواهد کرد، هواداران سرخابی حداقل به یک دلیل از اینکه تیم‌های محبوب‌شان در این فصل در آسیا حضور ندارند، خوشحال هستند و خیال‌شان راحت است که نباید نگران احتمال بازی با تیم قدرتمند عربستانی در لیگ قهرمانان باشند.

طنزیم

هومن جعفری

عاقبت قلیان نکشیدن

خبر را بخوانید و کف کنید:

«کازویوشی میورا ملقب به کازو، مهاجم ۵۴ ساله و ژاپنی تیم فوتبال یوکوهاما ژاپن، تصمیم قطعی خود را برای جدایی از این باشگاه گرفت و در آستانه ورود به ۵۵ سالگی، با یک تیم ژاپنی دیگر برای امضای قرارداد به توافق رسید. کازو در شرایطی در تیم یوکوهاما حضور داشت که از این تیم ژاپنی نیز به صورت قرضی عازم تیم سیدنی شد و در لیگ استرالیا توپ می‌زد.

اما حالا با تصمیم قطعی کازویوشی میورا، این مهاجم که ماه آینده میلادی وارد پنجاه و پنجمین سال زندگی‌اش می‌شود، با تیم سوزوکا پوینت گترز به توافق رسیده تا همراه این تیم ژاپنی در فصل جدید رقابت‌های لیگ ژاپن (سطح چهارم رقابت‌ها) باشد. سوزوکا پوینت گترز در فصل گذشته لیگ دسته چهارم ژاپن در جایگاه چهارم جدول قرار گرفت و حالا باید دید با جذب مهاجم ۵۵ ساله ژاپنی چه عملکردی را در فصل جدید خواهد داشت.»

این عاقبت فوتبال بازی کردن سالم، سراغ رمال نرفتن، قلیان نکشیدن، ساعت ۱۰ شب خوابیدن، رژیم غذایی سفت و سخت داشتن و حرفه‌ای بودن به معنای مطلق کلمه است! استاد احتمالاً تا موقع فوت بازی می‌کند. امسال دسته چهارم است. دو، سه سالی در همین دسته می‌ماند و بعد می‌رود دسته پنجم. تیم بعدی ایشان تیم اتحاد توکیو است که در مسابقات آسیا ویژن توکیو بازی می‌کند. دو، سه سال بعد استاد به تیم فتح کیوتو منتقل می‌شوند که در دسته دوم آسیا ویژن است.

مقصد بعدی ایشان تیم توابع هیروشیماست که یک تیم نیمه حرفه‌ای متشکل از رانندگان اتوبوس‌های بین شهری ترمینال هیروشیماست! این تازه مرحله اول بازیگری است. بعدش برای خودش باشگاه می‌خرد و همانجا مربی بازیکن می‌شود! دمت گرم برادر! بتازببینیم تا چه سنی ادامه می‌دهی!